

Técnicas Japonesas de Caligrafia e Pintura a Tinta-da-China

Shodo 書道 e Sumi-e 墨絵風

DESTINATÁRIOS:

Público em geral com mais de 12 anos (não é necessária qualquer formação artística ou experiência prévia de desenho).

OBJECTIVOS:

Compreender o papel da caligrafia na sociedade e cultura japonesas (incluindo as suas origens e características), entender as relações, as particularidades e o potencial expressivo da caligrafia e da pintura a tinta-da-china na tradição oriental, aprender a utilizar os materiais para a prática destas disciplinas e adquirir técnicas para composição de caracteres ideográficos e motivos pictóricos.

PROGRAMA:

01. Introdução aos fundamentos básicos da caligrafia japonesa, entre os quais as origens, a filosofia, os métodos e técnicas de utilização dos materiais, incluindo a preparação das superfícies e instrumentos de trabalho, postura e respiração.
02. Evolução da caligrafia como prática artística e meditativa, e estilos e alfabetos da escrita japonesa.
03. Exercícios práticos de traços caligráficos, ordem de traçado e escrita de caracteres ideográficos.
04. Abordagem aos estilos e tipos de pintura a tinta-da-china, e relações entre caligrafia e pintura na tradição oriental.
05. Exercícios práticos e técnicas para a pintura de motivos vegetais
06. Desenvolvimento de trabalho final, a partir da escrita de um ou mais caracteres ideográficos e elemento botânico, de inspiração sazonal.

MATERIAIS:

Será disponibilizado a cada participante: pincel, tinta-da-china líquida, base de feltro e diversas qualidades de papel, para prática e desenvolvimento dos trabalhos individuais.

Nota: Os participantes devem trazer vestuário adequado para o manuseamento de tinta.

FORMADORA:

Arq.^a Catarina Vitorino (Doutora pela Universidade de Tóquio. Artista visual. Formadora credenciada pelo IEFP.)

CARGA HORÁRIA E CALENDARIZAÇÃO:

8 horas

04, 11, 18 e 25 de Fevereiro

3.^a Feiras, das 19h00 às 21h00

INSCRIÇÃO:

70 € (Isento de IVA, ao abrigo do n.º 14 do artigo 9.º do CIVA.)

